

〔明〕康海 著

# 康海散曲集校箋

（新加坡）陳龍沅 編校

孫崇濤 審訂



浙江古籍出版社

Zhejiang Ancient Books Publishing House

# 康海散曲集校箋

陳韻沅編校 孫崇濤審訂

浙江古籍出版社



## 前 言

康海（1475–1541），字德涵，號對山，又號澹西山人、汧東漁父等，陝西武功人。舉明弘治十五年（1502）進士第一，授修撰。與李夢陽等並稱“前七子”，倡導文學復古以振文風，是明代文壇重要人物。正德五年（1510）劉瑾伏誅，康海受株連而被罷黜，遭受極大打擊，自謂“顧仕宦之志，自庚午秋根株悉拔”（《答蔡承之石岡書》）。

罷官里居三十年間，康海寄情於散曲，創作了大量作品，是明中葉主要曲家之一，堪稱北派作家之代表。康海散曲風格以豪放為主，直抒胸臆。內容主要寄寓康海被誣為瑾黨的憤世不平之氣、對官場生涯的反思以及強烈的避世樂閑的思想，如：

數年前也放狂，這幾日全無況。閑中件件思，暗裡般般量。真个是不精不細醜行藏，怪不得沒頭沒腦受災殃。從今後花底朝朝醉，人間事事忘。剛方，僊落了膺和滂；荒唐，周全了籍與康。（《飲中間詠》）

自那日恩榮榜放，却纔知崢嶸發跡是尋常。玉堂金馬，錦服牙章。櫛風沐雨，冒雪凌霜。攘攘勞勞成底事，兢兢戰戰為誰忙。覲金張許史門奢華，羨巢由卜務贏高尚。正這裡悽然有感，早那壁剗地煤殃。（《丁酉歲書懷》）

趁年和，做莊活，村醪社鼓舞婆娑。緘口藏身煩惱少，識人多處是非多。（《自酌》）

自罷歸以後，康海與“同里同官，同以瑾黨放逐”的王九思（1468–1551）往來密切，“汧東、鄠杜之間，相與

過從談讌，徵歌度曲，以相娛樂”（《列朝詩集小傳》）。康海散曲中還有許多與友人相唱和、祝壽或席間應酬之作，過去我們不太重視。其實這些作品記錄了大量康海交遊的信息，很值得我們注意。散曲在明代文人交往中運用廣泛，體現了散曲文類在明代的發展，而這一時代特徵在康海散曲中極為突出。

過去因為資料局限，我們對於康海後期散曲創作情況瞭解相當有限。因此，本書旨在利用近年編者新發現的《汧東樂府後錄》，匯總此前所見康海散曲資料，為研究者及讀者提供一部完整的康海散曲集。

目前學術界康海散曲研究資料，主要依據《汧東樂府》二卷及任訥所輯《汧東樂府補遺》一卷。謝伯陽編《全明散曲》將這些散曲盡數收入，並從一些曲選及小說中增錄五套套數，共計二百五十八首小令、四十二套數（複出一套）。趙俊珩編《汧東樂府校注》又從《堯山堂外紀》補輯二首小令。但康海的散曲作品，應當還不止於此。康海散曲集《汧東樂府》大約於嘉靖三年（1524）刻成。此後直至康海去世，中間十五六年時間內的康海散曲創作情況，我們以前幾乎一無所知。康海《對山集》曾收錄《汧東樂府後錄》序文，可證繼《汧東樂府》之後，康海至少還有續作《汧東樂府後錄》。此書在明《寶文堂書目》中亦曾著錄。但長久以來人們不知其下落，故一般都認為此書已佚。

編者 2004 年在臺灣發現了《汧東樂府後錄》（以下簡稱《後錄》），共二卷，上卷為小令，下卷為套數，內收小令一百八十五首、套數八十二套，篇幅略多於《汧東樂府》。與任訥《汧東樂府補遺》所輯六首小令、五套套數及《全明散曲》所補輯五套套數作一對照，可發現《後錄》中除五首小令與五套套數曾為《補遺》及《全明散曲》所收以外，其餘一百八十首小令、七十七套套數，前所都是前所未聞、未

見的康海散曲。

《後錄》卷首有康海嘉靖十八年（1539）自序，可知它刊刻於是年或稍後，即距康海逝世只有一年左右的時間，故《後錄》對其後期散曲的收錄應相當完整。《後錄》的發現，使我們得窺康海一生散曲創作的全貌。在作品數量方面，它大大超出我們原本所知康海散曲的數量，尤其套數部分（八十二套），更是《汧東樂府》所收（三十二套）兩倍以上。除了大量新發現的作品，對於部分同時保存於後世曲選的散曲，《後錄》在校勘上為我們提供了一個珍貴的底本。《後錄》的發現表明，《汧東樂府補遺》及《全明散曲》補輯的康海散曲，無論是在作者問題上還是在曲文的可靠性及完整性方面，均存在許多問題。《後錄》的發現及其文獻價值等具體問題，編者曾著文介紹，此不重複詳述（詳見附錄二）。《後錄》所收南曲部分，也為我們研究康海後期對於南曲創作的探索提供了許多豐富的資料（詳見附錄三）。

本書以臺灣藏本《汧東樂府》及《汧東樂府後錄》為底本，並參照其他相關版本、曲選及現代整理本。本書儘量反映底本原貌，小令、帶過曲、套數之編排及宮調、曲牌次第皆依底本，不作更動。凡校訂之處，均出校記說明。具體校箋原則，請詳本書《凡例》。

依照底本對小令及套數所作之區分，《汧東樂府》收錄二百四十八小令（含十六首帶過曲）、三十五套套數（含三套帶過曲），《後錄》收錄一百八十五首小令（含四首帶過曲）、八十二套套數。據此合計，現存康海散曲作品總數共四百三十三首小令（含二十首帶過曲）、一百十七套套數（含三套帶過曲）。此外，後世曲選等資料中署名康海所作而未見於《汧東樂府》及《後錄》的散曲，共計三首小令及六套套數，是否屬於康海作品疑問尚多，故編為附錄一以俟考。另附錄與《後錄》相關的两篇拙作，曾先後發表於《中國戲劇：

從傳統到現代》及《明代文學論集》，此次收入本書，除訂正明顯錯誤和統一體例以外，基本保留原貌，不作修改。

康海散曲校箋工作的順利展開及完成，首先要感謝英國國家學術院（British Academy）和中英獎學金基金會（Sino-British Fellowship Trust）資助“康海‘佚曲’研究”（“Lost Songs” of Kang Hai）計劃。本書的編校得益於前賢的研究成果以及許多人的幫助。臺灣“國家圖書館”善本書室特藏組人員多次協助我查看康海散曲底本及相關資料。關於《後錄》的發現，我最早曾以《康海散曲集的新發現及其文獻價值為題》，撰文在臺灣《中國文哲研究通訊》期刊上披露，當時華瑋教授提供了寶貴的意見。2005年，我到陝西搜集資料，雒社陽教授不辭勞苦，帶我走訪康海故里，並熱心協助安排我在當地的生活及研究工作。金寧芬教授和趙俊玠教授分別惠賜著作《康海研究》及《汧東樂府校注》，對我整理《汧東樂府》部分幫助很大。《後錄》校箋初稿曾分兩期在《文化藝術研究》期刊上刊載，發表後蒙金寧芬教授提出補充意見，使本書內容更為充實。此外，本書得以在中國出版，要特別感謝徐永明教授幫忙聯繫出版社等事項，以及浙江古籍出版社責任編輯陳小林博士所付出的努力。最後，由衷感謝孫崇濤教授仔細審訂全稿，並悉心傳授古籍整理的經驗和文獻學的知識，讓我受教良多。

由於編者學識與水平有限，書中粗疏紕漏之處，還望讀者、方家批評指正。

陳鵬沅

2010年11月於倫敦大學亞非學院

## 凡 例

一、本書以臺灣藏本《汴東樂府》二卷及《汴東樂府後錄》上、下二卷爲底本進行點校。凡有助理解正文內容的資料，於各曲後，附箋文說明。

二、《汴東樂府》以北京大學圖書館藏明嘉靖三年康浩刻本（今收入《續修四庫全書》，簡稱北大本）和明張吉士編《二太史樂府聯璧》明刻本（臺灣藏本，簡稱《二太史》）爲主要參校本。《後錄》目前所知僅存臺灣藏本。

三、後代曲選所收康海散曲者，本書酌情採用參校。其版本主要如下：

1. 私史沐編：《汴西山人初度錄》（簡稱《初度錄》），臺灣“國家圖書館”藏明嘉靖本。

2. 明陳所聞編：《新鐫古今大雅北宮詞紀》（簡稱《北宮》）、《新鐫古今大雅南宮詞紀》（簡稱《南宮》），明萬曆陳氏繼志齋刻本，《歷代散曲彙纂》影印（浙江古籍出版社1998年重印本），並參考趙景深校訂《南北宮詞紀》（北京中華書局1959年出版，臺北學海出版社1971年重印本）。

3. 吳曉鈴校補：《南北宮詞紀校補》（附《北宮詞紀外集》）（北京中華書局1961年出版，臺灣中華書局1971年重印本）。

4. 盧前校：《樂府群珠》（簡稱《群珠》）（上海商務印書館1955年出版）。

四、各種康海散曲整理本均僅收錄《汴東樂府》，未收《後



錄》。各本對康海散曲之補輯，少量見於《後錄》，其與《後錄》之差異，亦在本書校記中予以說明。這些整理本包括：

1. 任訥輯《散曲叢刊》本（上海中華書局 1931 年版，臺灣中華書局 1984 年重印本）（簡稱任本），內收《汧東樂府補遺》（簡稱任本《補遺》）；

2. 盧前輯《飲虹簃所刻曲》本（金陵盧氏 1936 年版）（簡稱盧本）。

3. 謝伯陽編：《全明散曲》（濟南齊魯書社 1994 年版）。

4. 周永瑞點校：《汧東樂府》（《散曲聚珍》系列，簡稱《聚珍》）（上海古籍出版社 1989 年版）。

5. 趙俊玠校注：《汧東樂府校注》（簡稱《校注》）（西安三秦出版社 1995 年版）。

五、下卷“套數”，官調、曲牌次第皆依底本。上卷“小令”，官調仍依底本從略。

六、底本正襯字分別大小，但與曲譜多有未合處。為保持原貌，仍按底本照錄。

七、底本明顯錯別字逕改，必要時出校記說明。

八、異體字一律改用正體字，一般不出校記。如：“”改作“吞”，“疎”改作“疏”，“艷”改作“豔”等。部分通用異體字，如“箇／個／个”、“裏／裡／里”、“才／纔”、“吃／喫”、“煖／暖”等，仍依底本並存。

九、底本破損、漫漶或難以辨認之字，無別本可供校補，以“□”號表示，並在校記中提示底本情況及看法，供讀者參酌。

十、凡說明及增補正文文字及曲牌，俱以“[ ]”號標之。如[上闕]、[二首]、[自序]、[【么】]等。

## 目 录

### 汧東樂府

汧東樂府序

#### 汧東樂府卷之一 小 令

【正宮】二曲

【醉太平】十四首

南齋漫興八首 ..... 004

楊信夫宅宴集〔二首〕 ..... 006

滄西即事〔四首〕 ..... 007

【塞鴻秋】三首

漫興 .....

元夜 .....

田家 .....

【雙調】

【沉醉東風】十首

書懷 ..... 009

粹夫封事 ..... 009

答客 ..... 010

寄北山 ..... 010

對酒次韻 ..... 010

秋日即事〔二首〕 ..... 011

送別·····	011
有所思·····	012
效自君之出矣·····	012
【水仙子】十首	
冬日作·····	012
山居〔二首〕·····	013
九日宴集〔二首〕·····	013
懷友·····	014
再得直卿書作·····	014
懷漢陂子·····	014
酌酒·····	015
中秋·····	015
【折桂令】十九首	
賞牡丹〔四首〕·····	016
落花·····	016
四月八雷雨·····	017
即事〔二首〕·····	017
苦雨·····	018
潞西別業偶然作〔四首〕·····	018
田家·····	019
春山·····	019
午坐·····	020
潞西小集·····	020
庚辰夏曉起臨鏡戲作·····	020
感時·····	021
【雁兒落帶過得勝令】八首	

自適[二首]	021
懷敬夫	022
春思[二首]	022
宴集	023
飲中間詠[二首]	023
【殿前歡】[一首]	
贈友	024
【落梅風】二十四首	
元夜[四首]	024
二月晦日同張舜卿[四首]	025
北山宅夜宴[四首]	025
見杏花作	026
歎世	026
秋雨	027
有感[二首]	027
宴集	027
四時行樂詞[四首]	028
自酌[二首]	028
【清江引】[四十四首]	
四時次龍渠韻十六首	029
又次六首	031
閨情六首	032
宴集[二首]	033
元宵[四首]	033
酒酣作[四首]	034
簡良弼[二首]	034

九日 [ 二首 ] .....	035
田園漫興 [ 二首 ] .....	035
【中吕】	
【朝天子】四首	
遣興 [ 四首 ] .....	036
【满庭芳】十二首	
自適 .....	037
遣興 .....	037
華山 .....	037
晴望 .....	038
賞花 .....	038
行役 .....	038
贈人 .....	039
勸友 .....	039
汧東自飲作 [ 四首 ] .....	039
【普天樂】十九首	
田家 .....	040
宴集 .....	041
春思 .....	041
開尊 .....	041
病酒 .....	042
遣懷 .....	042
美人 .....	042
贈別 .....	043
宴集 .....	044
[ 有懷十君子詞 ] [ 十首 ]	

---

北山	045
羨陂	045
空同	045
河濱	046
谿田	046
柏齋	047
涇野	047
平泉	048
可泉	048
白坡	049
【紅繡鞋】七首	
贈慝	049
秋望	049
雨中	050
道士	050
宴集	050
贈人	051
客次	051
【上小樓】二首	052
感興	052
閑情	052
【商調】	
【梧葉兒】二十首	
雜曲〔四首〕	052
言志	053
得托齋書	053

懷蒲汀·····	054
得序菴寄詩·····	054
寄欽湖·····	054
初秋·····	055
贈二士〔二首〕·····	055
即事·····	055
莊上〔四首〕·····	056
自述·····	056
夏日田居·····	056
閱世·····	057
【越調】	
【寨兒令】八首	
小集·····	057
漫興〔四首〕·····	057
步過潞西作·····	058
寄北山子·····	059
閨情·····	059
【仙呂】	
【寄生草】七首	
田居·····	059
讀史有感〔二首〕·····	060
隱者·····	060
宴集·····	060
莊上坐望·····	060
閨情·····	061
【南曲】	

【醉羅歌】八首	
賞牡丹〔四首〕	061
宴集〔四首〕	062
【畫眉序】四首	
同東谷小酌〔四首〕	063
【山坡羊】四首	
四時行樂詞〔四首〕	064
【風入松】十二首	
行樂〔四首〕	065
詠內丹鉛汞〔四首〕	066
詠外丹爐火〔四首〕	066
【兼帶】	
【小梁州帶過風入松】四首	
飲酒作〔四首〕	067
【南紅繡鞋兼北紅繡鞋】四首	
席上作〔四首〕	069
汴東樂府卷之二	
套數	
【南呂·一枝花】	
春賞	071
【南呂】一枝花	
夏賞	072
【南呂】一枝花	
壽北山先生	073
【南呂】一枝花	
秋興	075



## 【南吕·罵玉郎】

丁卯即事……………077

## 【南吕】罵玉郎

丁卯即事……………078

## 【南吕·四塊玉】

自酌……………078

## 【正宫·端正好】

秋興次漢陂先生韻……………079

## 【正宫】端正好

南北合調賀南川生子……………082

## 【仙吕·八聲甘州】

中秋……………084

## 【仙吕·祆神急】

閱世……………086

## 【仙吕·翠裙腰】

九日……………087

## 【仙吕·村裏迓鼓】

春遊……………088

## 【仙吕·點絳脣】

賀壽……………089

## 【仙吕】點絳脣

久雨作……………090

## 【中吕·粉蝶兒】

書懷……………092

## 【中吕】粉蝶兒

閑遊……………094

【中吕·粉蝶兒】	
賀登科·····	096
【中吕】粉蝶兒	
賞杏花·····	097
【中吕】粉蝶兒	
題集翠樓·····	098
【中吕】粉蝶兒	
題華岩三友亭·····	099
【中吕】粉蝶兒	
代友人宦邸書懷·····	100
【黄鍾·醉花陰】	
壽日·····	102
【越調·鬥鶴鶩】	
遊南山作·····	104
【越調】鬥鶴鶩	
中秋·····	105
【越調】鬥鶴鶩	
夏賞·····	106
【越調】鬥鶴鶩	
北山先生席上作·····	107
【越調】鬥鶴鶩	
送士子入試宴間有虹霓照座喜而賦此·····	108
【商調·集賢賓】	
行樂·····	109
【雙調·新水令】	
山中寫懷·····	110

【雙調·新水令】	
東谷草堂宴集 .....	111
【大石調·驀山溪】	
元夜合調 .....	113
【大石調·青杏子】	
喜雨 .....	115
【南曲新附·雁過聲】	
春遊 .....	116
【南曲新附·一封書】	
寄壽瑤屏先生 .....	117
[ 跋 ] .....	118

## 汧東樂府後錄

[ 自序 ]

### 汧東樂府後錄上卷 小令

【鸚鵡曲】	
次韻呈篆江及餞送諸公 [ 二首 ] .....	122
【塞鴻秋】	
長寧道中 [ 四首 ] .....	123
【小梁州】	
吳慎之宅宴集 [ 二首 ] .....	124
【菩薩蠻】	
渡渭有感 [ 四首 ] .....	124
【醉太平】	
五十六作 [ 二首 ] .....	125

滌西賞花 [ 四首 ]	125
滌西喜諸老過訪 [ 四首 ]	126
再繕滌西 [ 二首 ]	127
五月一日 [ 四首 ]	127
【雁兒落帶過得勝令】	
春興 [ 四首 ]	128
五十六作 [ 二首 ]	129
示客 [ 二首 ]	130
【水仙子】	
呈方山 [ 四首 ]	130
北山席上	131
丁亥自壽	131
九日	132
戊子九日示王甥	132
上壽五叔	132
有感 [ 二首 ]	133
五十九初度 [ 四首 ]	133
甲午元旦 [ 二首 ]	134
六旬暖壽	135
六十三作 [ 四首 ]	135
己亥初度	136
椿兒上壽喜作	136
南莊即事	137
南里席上	137
折桂令	
靜林寺集 [ 四首 ]	137

寄蒲汀 .....	138
【步步嬌】	
懷漢陂先生〔二首〕 .....	139
【落梅風】	
王官道中〔四首〕 .....	139
中秋〔四首〕 .....	140
九日〔四首〕 .....	141
雪飲〔四首〕 .....	141
【慶東原】	
王官谷歷覽〔四首〕 .....	142
【河西六娘子】	
飲中作〔四首〕 .....	143
【魚遊春水】	
飲中作〔四首〕 .....	144
【早鄉詞】	
五星湖泛舟〔七首〕 .....	145
【清江引】	
洞中納涼四首 .....	146
【沉醉東風】	
和碧山〔二首〕 .....	146
【滿庭芳】	
〔題原闕〕 .....	147
【朝天子】	
自歎 .....	147
【醉高歌】	
河東翠微登望〔四首〕 .....	148

【一半兒】	
熱中懷漢陂 [ 四首 ]	148
【黃薔薇】	
夜坐 [ 四首 ]	149
【小桃紅】	
呈見山南墅 [ 二首 ]	150
【凭闌人】	
延祚寺□坐 [ 四首 ]	150
【天淨紗】	
次小山韻 [ 四首 ]	151
方山道中 [ 十二首 ]	152
【銷金帳】 [ 南曲 ]	
惜春柬華岩 [ 四首 ]	154
【傍粧臺】	
石室納涼 [ 四首 ]	154
四時行樂 [ 四首 ]	155
【浪淘沙】	
次碧山韻	156
閨怨 [ 四首 ]	156
看花有感 [ 四首 ]	157
【綿搭絮】	
秋日 [ 二首 ]	159
【四塊金】	
四時行樂 [ 四首 ]	159
飲中再作 [ 四首 ]	160
【駐雲飛】	

漫興〔四首〕 .....	161
【鎖南枝】	
四時行樂詞〔四首〕 .....	162

### 汧東樂府後錄 下卷 套數

【黃鍾·願成雙】	
霽眺 .....	164
【黃鍾】願成雙	
六十三初度 .....	165
【黃鍾·醉花陰】	
自訟 .....	166
【黃鍾】醉花陰	
六十五作 .....	167
【正宮·端正好】	
河東道中懷潞西別業 .....	168
【正宮】端正好	
同德清過渭川精舍 .....	169
【正宮·菩薩蠻】	
漫興 .....	170
【正宮·端正好】	
賀溪陂先生生第三孫 .....	171
【大石調·青杏子】	
送別 .....	171
【大石調】青杏子	
聞儼山消息 .....	172
【仙呂·點絳脣】	

冬·····	173
【仙呂·點絳脣】	
中秋·····	174
【仙呂·醉中天】	
新秋·····	174
【仙呂·柳外樓】	
端午·····	175
【仙呂·憶王孫】	
飲興·····	176
【仙呂·賞花時】	
東南里洞仙·····	177
【仙呂】賞花時	
丙申除夕有感·····	178
【仙呂·點絳脣】	
丁酉歲書懷·····	179
【仙呂·憶王孫】	
賞花·····	181
【仙呂·賞花時】	
賞花·····	181
【仙呂·點絳脣】	
十八夜浥嵐亭集蓋前約以病不果·····	182
【中呂·粉蝶兒】	
立冬·····	183
【中呂】粉蝶兒	
弔北山歸扶風道中遇雪·····	184
【中呂】粉蝶兒	



癸巳除夜·····	185
中秋東雲夢子·····	185
元宵·····	186
賞牡丹·····	187
【中吕·醉高歌】	
春遊有感·····	188
【中吕·粉蝶兒】	
六十二自壽·····	188
【中吕·醉高歌】	
滄西即事·····	190
【中吕·粉蝶兒】	
滄西見花有感·····	191
【中吕】粉蝶兒	
戊戌有感·····	191
【中吕】粉蝶兒	
十七夜扶病望月·····	192
【中吕】粉蝶兒	
同諸老登高·····	193
【中吕】粉蝶兒	
己亥元日·····	194
【中吕】粉蝶兒	
贈南里·····	195
【南吕·一枝花】	
南川席上·····	196
【南吕·四塊玉】	
贈禹夫·····	197

【雙調·風入松】	
遊桃花洞 .....	197
【雙調·新水令】	
王官谷同呂華謝劉五君子泊三王太學	
丘楊兩進士流觴 .....	198
【雙調】新水令	
崧生作 .....	199
【雙調】新水令	
贈華岩 .....	200
【雙調·風入松】	
壽溪陂先生六十 .....	201
【雙調·新水令】	
六句作 .....	203
【雙調】新水令	
贈渭川 .....	205
【雙調】新水令	
壽日 .....	206
【雙調】新水令	
喜光孝生子 .....	207
【雙調·行香子】	
即事 .....	208
【雙調·夜行船】	
秋日 .....	209
【雙調·行香子】	
詠內丹 .....	210
【雙調】行香子	

冬·····	211
【雙調】行香子	
喜故人過訪·····	212
【雙調·新水令】	
宴集·····	212
【雙調】新水令	
壽立庵兄·····	213
【雙調】新水令	
端午·····	214
【雙調·風入松】	
夏日南莊書懷·····	215
【雙調·新水令】	
九日同六甥於泃東集·····	216
【雙調】新水令	
壽溪陂先生七十·····	217
【雙調】新水令	
贈北泉·····	218
【雙調】新水令	
時祭·····	219
【雙調】新水令	
南里扶病看山賦此贈之·····	220
【雙調】新水令	
戊戌歲正有感·····	220
【雙調】新水令	
二姊壽日·····	222
【雙調】新水令	

九日同南里南川尚王李六人登高·····	223
【雙調·行香子】	
[題原闕]·····	224
【雙調】行香子	
[題原闕]·····	225
【雙調】行香子	
壽涇涯兄·····	225
【雙調·新水令】	
壽谿田先生·····	226
【越調·鬥鶴鶩】	
五星湖泛舟·····	227
【越調】鬥鶴鶩	
寄壽南莊先生·····	229
【越調】鬥鶴鶩	
雪·····	230
【越調】鬥鶴鶩	
元宵·····	231
【越調】鬥鶴鶩	
六十三作·····	232
【越調】鬥鶴鶩	
贈五泉·····	233
【越調】鬥鶴鶩	
重繕潞西別業·····	234
【商調·集賢賓】	
九日·····	234
【商調·梧葉兒】	

秋興·····	235
【商調·集賢賓】	
悼內·····	236
【南曲·月兒高】·····	237
中秋·····	237
【南曲·山坡羊】·····	238
賞牡丹·····	238
【南曲·番馬舞秋風】·····	239
秋感·····	239
【南曲·四塊金】·····	239
[題原闕]·····	239

## 附錄

附錄一 署名康海的其他散曲輯校·····	243
附錄二 明中葉曲家康海資料的新發現及其價值·····	256
附錄三 康海後期南曲小令創作初探·····	281